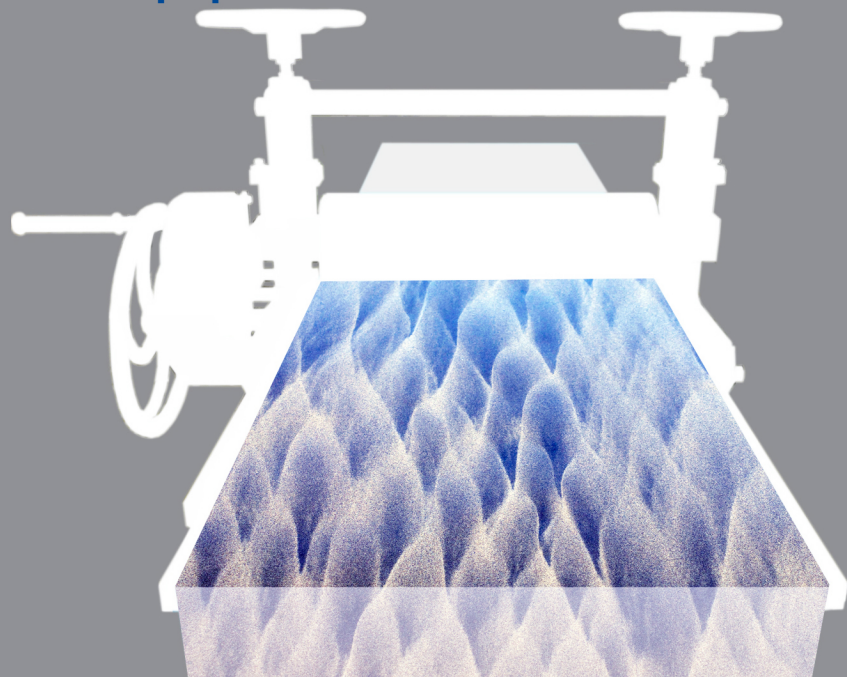


# Gruppe : ZWEIFELLOS :



## DRUCKFRISCH2018

### Vernissage

Dienstag, 17. April 2018  
19:00 Uhr

### Begrüßung

Dr. Birgitt Killersreiter

### Einführung

Dagmar vom Grafen-Connolly

**Musik** Es spielt das Saxophon-quartett der Musikschule Bergisch Gladbach unter der Leitung von Wolfgang Molinski

### Ausstellung

17. April bis 28. Juni 2018  
mo bis fr 8:00 bis 21:00 h  
– außer an Feiertagen –  
Foyer 1. und 2. Etage  
Buchmühlenstraße 12  
51465 Bergisch Gladbach

### Künstlerinnen und Künstler Janko Arzenšek

Ursula Bauer, Walli Bauer, Claudia Binder, Ute Braun, Andrea Bryan, Brigitte Dannehl, Angelika Eggert, Irmgard Esch, Friedrich Förder, Dagmar vom Grafen-Connolly, Guusje van Noorden, Sabine Haeusler, Helmut Kesberg, Monika Klein, Christine Mehl, Dietmar Noworzyn, Frédéric Pinton, Eva Rolofs, Margret Sander, Lothar Sütterlin, Helmut Thorn



**Volkshochschule  
Bergisch Gladbach**

[www.vhs-gl.de](http://www.vhs-gl.de)

### Kontakt

+49(0)1578 5634577  
toepfer.arzensek@t-online.de  
[www.jankoarzensek.de](http://www.jankoarzensek.de)

### Janko Arzenšek



### Künstlerische Ausbildung

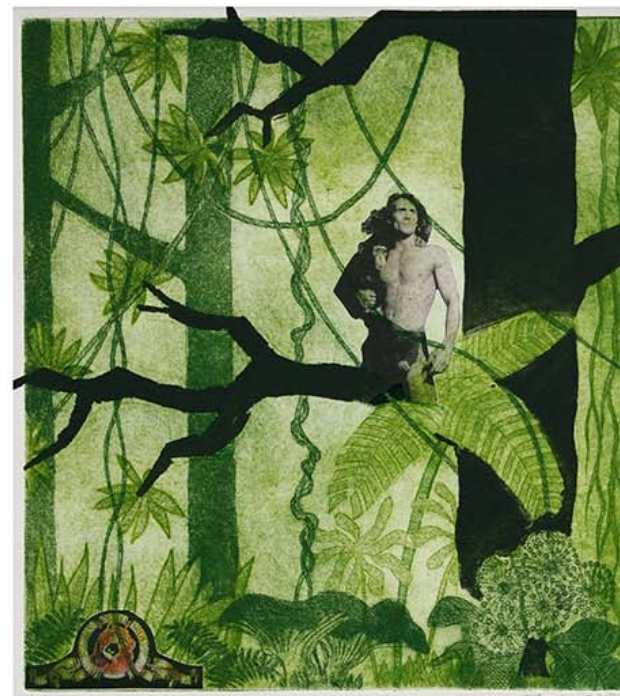
Zeichnung bei Winfried Bodemer (Köln) und Jo Bukowski (Kunstakademie Bad Reichenhall)  
Tiefdruck bei A. Vietz (Kölner Graphikwerkstatt) und Viktoria Westmacott-Wrede (Artefakt Bonn)  
Bildhauerei bei Sebastian Probst (ArtProjekt Köln u. San Sebastiano)

### Ausstellungen seit 2006

*Einzelausstellungen*  
Galerie M.A.S.H. Remagen  
France Loisirs (Paris)  
*Ausstellungsbeteiligungen*  
u.a. in Köln, Remagen, Bad Neuenahr, Ahrweiler, Königswinter, Lüneburg, Sartrouville (F), Maisons-Laffitte (F), Le-Mesnil-le-Roi (F), Bonn, Bielefeld, Aachen, Bergisch Gladbach, Berlin

### Auszeichnung

2010 für das beste Werk auf Papier beim "Salon Couleur et Forme" in Le Mesnil-le-Roi (F)



*Tarzan und Cheetah* Mischtechnik; 60 cm x 50 cm; 2017

### Biografische Daten

geboren 1944 in Šoštanj (Slowenien)  
Studium der Architektur und Germanistik an der Universität Ljubljana  
1970 Auswanderung nach Deutschland, seit 2003 wohnhaft in Remagen

### Mitgliedschaften

BBK Bonn, Rhein-Sieg;  
Künstlerforum (Küfo) Remagen;  
Kölner Graphikwerkstatt e.V.;  
Kunstverein Bad Godesberg;  
Mitbetreiber der Produzentengalerie M.A.S.H. Remagen.

### Arbeitsschwerpunkte

Zeichnung, Radierung, Collage, Objektbilder

### Meine Motivation zur Kunst

entspringt purer Freude am Zeichnen, gekoppelt mit Spiellust!  
Die reine Linie als Urzelle der Zeichnung ist für mich der Baustein, aus dem unzählige Möglichkeiten des visuellen Spiels und analytischen Forschens erwachsen. Die Druckgrafik mit ihren vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten betrachte ich als das geeignetste Medium, um im Spannungsfeld zwischen strengen geometrischen Formen und dem freien Strich zu agieren.

**Kontakt**  
 +49(0)6867 1310  
 www.ursula-bauer.de  
 info@ursula-bauer.de

**Ursula Bauer**



*o.T.* Aquatinta, Kaltadel, Schabetechnik; 50 cm x 70 cm; 2018

#### **Biografische Daten**

geboren 1951 Saarland.  
 Lebt und arbeitet in Perl/Mosel und Berlin  
 Künstlerische Ausbildung an der Europäischen Akademie für Bildende Kunst in Trier.  
 Seit 2002 als freischaffende Künstlerin tätig, mit kontinuierlicher Ausstellungstätigkeit national und international in Museen, Galerien, Kunstvereinen und anderen Örtlichkeiten.

Seit 2005 eigene Kunstschule  
 Seit 2013 eigene Werkstatt für Tiefdruck  
 Seit 2005 eigene Mal- und Zeichenschule für Kinder und Erwachsene.

**Mitgliedschaften**  
 Mitglied im Vorstand des BBK LV Saar  
 Mitglied im BBK Berlin  
**Arbeitsschwerpunkte**  
 Malerei, Zeichnung, Radierung, Monotypie.

#### **Meine Motivation zur Kunst**

Kunst ist für mich eine einzigartige Ausdrucksform von Gedanken, Gefühlen und Emotionen. Bei der Radierung fasziniert mich die Möglichkeit des spielerischen und experimentellen Umgangs mit Druckstock und Trägermaterial der immer wieder zu neuen Kompositionen, zu phantasievollen Bildern und zur Kombination unterschiedlicher Techniken anregt.

#### **Kontakt**

Oberer Stephansberg 37  
 Werkstatt-Atelier Concordiastr. 9  
 96049 Bamberg  
 +49(0)951 56751  
 walli.bauer@web.de

**Walli Bauer**



*Kulturlandschaft III* Radierung, Aquatinta; 50 cm x 60 cm; 2018

#### **Biografische Daten**

1950 in Bamberg als Kind Deutsch-Norwegischer Eltern geboren  
 lebt und arbeitet in Bamberg  
 2003 - 2004 Dozentin in der Erwachsenenbildung im kreativen Bereich  
 2003 - 2010 Gaststudent der Kunstgeschichte und Literatur an der Universität Bamberg  
 2003 - 2010 Stellvertretende Vorsitzende des Kunstvereins Bamberg  
 2006 - 2012 Ausbildung in Druckgrafik an der Kunstakademie Trier bei Ruth Clemens  
 2010 Aufbau einer Radierwerkstatt

#### **Ausstellungen und Projekte**

seit 2003 innerhalb Deutschlands und 2013 in New York  
 Einzelausstellungen als Auszug:  
 Das Hohelied / Bamberg – Arbeiten zu E.T.A. Hoffmann / Museum Bamberg – Begegnungen / Neudrossenfeld – Spuren / Galerie Kulmbach – hinter Fenstern / KultSchmiede Pettstadt – was uns bewegt / Theatergalerie Fürth – Kellergespräche / Galerie Medienhaus Bamberg

#### **Öffentliche Ankäufe**

Staatsbibliothek Bamberg

#### **Mitgliedschaft**

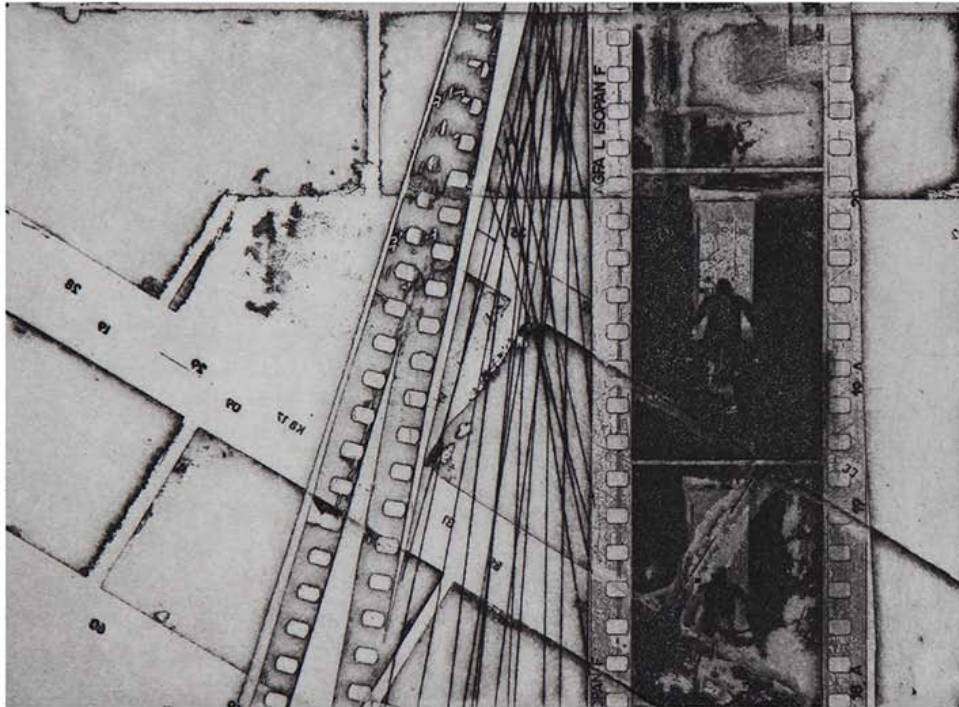
Berufsverband Bildender Künstler (BBK) Oberfranken e.V.  
 Gründungsmitglied einer Ateliergemeinschaft

#### **Warum ich Kunst mache**

Ich habe in der Kunst eine Ausdrucksform gefunden. Sie bietet mir die Möglichkeit, die Themen mit denen ich mich auseinandersetze, intensiver zu spüren, noch mehr darüber nachzudenken oder die Kreativität einfach geschehen zu lassen.

Kontakt  
+49(0)178 8373450

## Claudia Binder



**Plusquamperfekt 2** Intagliotypie, Strichätzung, Aquatinta; .9 cm x 12,5 cm; 2018

**Biographische Daten**  
geboren 1955 in Stuttgart,  
lebt und arbeitet in Göttingen

Künstlerische Tätigkeit seit 1981,  
vor allem Tiefdruck und experimen-  
telle Druckgrafik.

**Aus- und Weiterbildung u.a. an:**  
HBK Braunschweig, VHS Göttingen  
(Heidi Hogel und Lieselotte Schober),  
Europäische Kunstakademie Trier  
(Ruth Clemens),  
Kloster Irsee (Georges Wenger)  
seit 2011 eigenes Druckgrafik-Atelier  
seit 2014 Mitglied des BBK Bonn,  
Rhein-Sieg

**Meine Motivation zur Kunst**  
Mich interessiert die Übertragung von  
Gedanken, Erinnerungen,  
Stimmungen in eine zweidimensionale  
Form und Struktur, wodurch sie  
sichtbar und erfahrbar werden. Sie  
sollen nicht Abbild sein, auch wenn  
sie manchmal gegenständlich  
erscheinen, sondern vielmehr eine  
Projektionsfläche, auf der das  
Sichtbare um Imaginiertes erweitert  
wird.

Kontakt  
+49(0)2202 51342  
ute.braun@netcologne.de  
www.fenex.adk-gl.de

## Ute Braun



### Biografische Daten

Geboren 1940 in Tübingen  
1980 Beginn der künstlerischen  
Ausbildung:  
Acrylmalerei  
Zeichnung  
Holzschnitt  
Radierung  
Fotografie

### Ausstellungen

in nationalem wie internationalem  
Rahmen, u.a. in Stettin/PL.,  
Pérénchies/F, Düsseldorf, Köln,  
Bonn, Bergisch Gladbach

Arbeiten befinden sich in privaten  
und öffentlichen Sammlungen

### Mein Motive zu den aktuellen Arbeiten

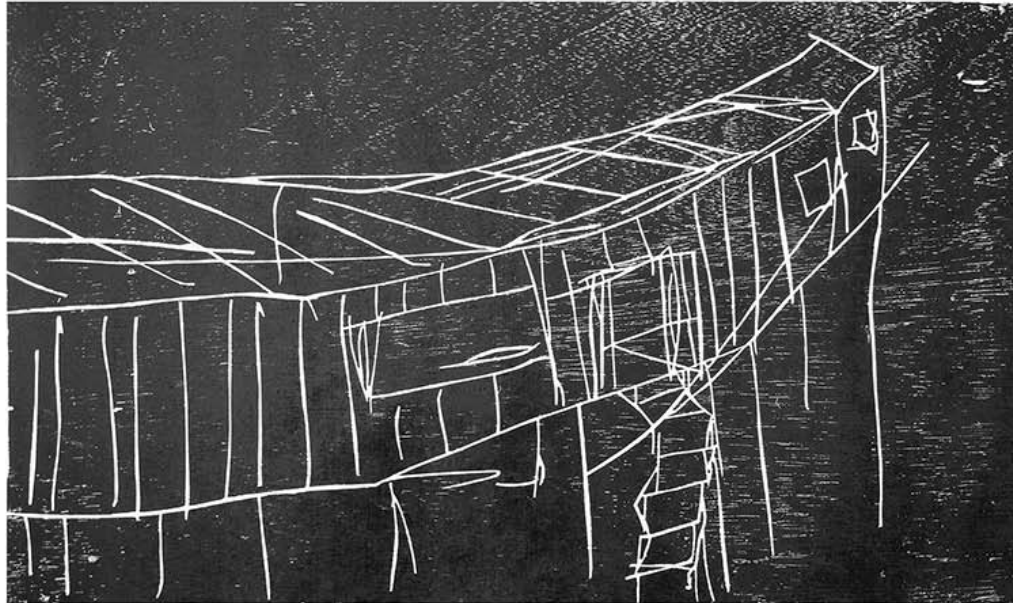
Die vorliegende Serie ‚The Circus‘  
basiert auf Statistiken.  
54% aller Menschen leben politisch  
unfrei,  
95% aller Länder führen derzeit Krieg,  
0,1% der Weltbevölkerung besitzen  
den Großteil des globalen Vermögens.



**The circus - war** Holzschnitt; 50 cm x 35 cm; 2018

**Kontakt**  
 +49(0) 221 692576  
 andreabryan@netcologne.de  
<http://www.andrea-bryan.de/index.html>

## Andréa Bryan



*Das Haus II* Holzschnitt; 70 cm x 100 cm; 2017

### Biografische Daten

Geboren 1966 in São Paulo.  
 Lebt und arbeitet in Köln seit 1986.  
 Atelier im Kölner Atelierhaus 341  
 (ArtFactory)  
 Arbeitet mit Multimedia, Installationen,  
 Videos und Performances.  
 Schwerpunkt sind Holzschnitte.

### Ausstellungen

national und international :  
 Frankreich, China, Bulgarien, Ägypten,  
 Spanien, U.S.A., Italien, Portugal,  
 sowie Teilnahme an der 'International  
 Printmaking Biennial Douro' 2016.  
 Das Muzeul Judetean de Arta Prahova  
 'Ion Ionescu-Quintus', Rumänien, das  
 Museu de Gravura do Douro, Portugal  
 und in die Bibliothek von Alexandria,  
 Ägypten besitzen Arbeiten von  
 Andréa Bryan.

### Meine Motivation zu den aktuellen Arbeiten

Ich nehme eine Brett. Manche Bretter  
 sind von den Witterung malträtirt.  
 Manche haben Beulen. Sie sind nicht  
 gerade. Eine Kritzelei am Rande eines  
 Hefts. Eine Idee. Häuser.  
 Ein nacktes Brett. Ein Bleistift.  
 -krikelkratzel- Linien zeichnen sich,  
 chaotische Linien, gebrochene Linien,  
 ungerade Linien.  
 Fertig. Ein Holzschnitt.

**Kontakt**  
 +49(0)221 875304

## Brigitte Dannehl



*Berg-los III* Monotypie auf Pigmentdruck (Unikat) 13 cm x 20 cm; 2018

### Biografische Daten

1942 geb. in Oderberg/Mark  
 Studium Freie-/Angewandte Grafik  
 Fotografie Pädagogik in Köln.  
 1963 Meisterschülerin  
 1964 Veröffentlichung über Theater-  
 grafik. Übernahme in graphic collection  
 Museum of Modern Art NY.

### Ausstellungstätigkeit

Seit 1966. Internat. Grafikbiennalen:  
 Krakow, Fredrikstad, Frechen, Majdanek.  
 1970-73 Kulturpolitisches Engagement  
 zur Konstituierung des BBK Köln.  
 1972 Gründungsmitglied Brühler  
 Kunstverein.

Kunst im öffentlichen Raum: Krefeld,  
 Köln, Düren.  
 1984 Unterschriften-Initiative zur  
 Installation der KÖLN KUNST.

1994 'German Art 64-94'  
 GaleriePopac Salzburg.  
 2004 Fotografien zu Josef Beuys  
 'Beethovens Küche' Museum  
 Schloss Moyland 2014 Cahier No. 1  
 (nur) GRAUE BROCKEN  
 Katalog ISBN 978-3-89355-815-5 3  
 2016 Cahier No.2 GRAUES BÜNDEL  
 (mit) FARBEN  
 Katalog ISBN 978-3-00-054039-4.

### Arbeiten in Besitz

Museum of Modern Art NY,  
 Kultusministerium Düsseldorf, Deutscher  
 Bundestag, Sammlung Rhein-Erft-Kreis,  
 Museum Schloss Moyland, Kulturdezernat  
 Stadt Köln, Museum Majdanek,  
 Artothek Stadt Köln, Käthe Kollwitz  
 Museum Köln, Paul Sacher Stiftung  
 Basel, Beethoven-Haus Bonn, Zentrum  
 für verfolgte Künste Solingen,  
 FrauenMuseum Bonn, Kunst-Archiv  
 Peter Kerschgens, Landes-Stiftung  
 Arp Museum Bahnhof Rolandseck,  
 Privatsammlungen

**Meine Motivation zur Kunst**  
 Kunst ist ein Überlebensmittel !

**Kontakt**  
a.eggert@holzschnitt.de  
www.holzschnitt.de

## Angelika Eggert



*Wo der Hase langläuft* Blockprint auf Fine-Art-Fotoabzug; 76 cm x 110 cm; 2018

### Biografische Daten

1964 in Bonn geboren  
1986-92 Studium der Visuellen Kommunikation FH Düsseldorf  
2007 2. Staatsexamen für Kunst und Textilgestaltung Lehramt

### Ausstellungen

Seit 1997 beteiligt sie sich an zahlreichen Ausstellungen u.a. Grafik Triennale in Frechen, Große Kunstausstellung NRW, Kunst im Klarissenkloster in Düsseldorf und Tonwerte in der Stadt. Galerie Kaarst. Seit 2000 ist sie Mitglied der Produzentengalerie plan.d. Mit plan.d. beteiligt sie sich an Ausstellungen in Kyoto und Osaka (Japan), Seoul (Korea), Arnheim (Niederlande) und 2015 in Haifa (Israel).

### Arbeitsschwerpunkte

Holzschnitt, Zeichnung, Malerei

### Mitgliedschaften

2000 Mitglied der Produzentengalerie plan.d. Düsseldorf  
2016 Mitglied im Künstlerverein Malkasten in Düsseldorf

### Warum ich Kunst mache

Ich kann nicht anders – mein Schaffensdrang lässt sich nicht abstellen.

### Kontakt

Atelierhaus ART FACTORY  
51069 Köln  
Dünnwalder Mauspfad 341  
Irmgard.Esch@web.de  
www.irmgard-esch.de  
koeln.ausstellungsportal.net/kuenstler/irmgard-esch/

## Irmgard Esch



*Nach der Natur 6*  
Farbholzschnitt; 30 cm x 30 cm; 2018

### Biografische Daten

geboren 1954 in Düsseldorf, lebt und arbeitet in Köln  
gesellschaftswissenschaftliches Studium an der Universität zu Köln  
1978 - 2012 Gymnasiallehrerin  
Weiterbildung zur analytischen Kinder- und Jugendlichenpsychotherapeutin  
2001/2002 Gastsemester an der Alanus-Kunsthochschule Alfter mit Ausstellungen  
ab 2002 künstlerische Studien bei Jo Bukowski, Thomas Egelkamp, Volker

Altrichter, Pavel Rihtr und Stephan Geisler  
2004 - 2012 Atelier in Düsseldorf-Gerresheim  
2012 Atelier in der ART FACTORY Köln-Dünnwald

### Ausstellungen

viele seit 2002; ein Auszug ist zu finden in koeln.ausstellungsportal.net/kuenstler/irmgard-esch/

### Mitgliedschaften

BBK Bonn, Rhein-Sieg, GEDOK Köln

### Warum ich Kunst mache

Kunst bedeutet für mich, selbstbestimmt an der Gestaltung eines ästhetischen Werkes zu arbeiten. Meine Seele braucht Kunst, die frei ist und ein Ausdrücken des Unausprechlichen ermöglicht. Mich begeistert es, etwas Persönliches schaffen zu können, etwas, das das Geheime hinter den Dingen und Menschen erahnen lässt.

#### Kontakt

Jägerstraße 74  
51467 Bergisch Gladbach  
+49(0)2202 31708  
friedrich.foerder@web.de  
fenex.adk-gl.de



Friedrich Förder

#### Biografische Daten

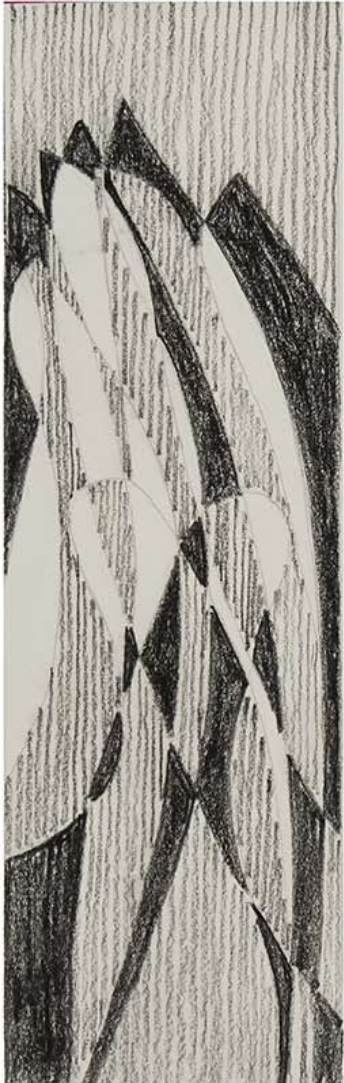
Geboren 1935 in Remscheid  
Lehre als Buchdrucker, Studium an  
der Werkkunstschule Wuppertal,  
Fächer: Typographie und Drucktechnik  
Ab 1961 freiberuflicher Grafikdesigner  
Späterer Schwerpunkt:  
Buchgestaltung und Buchwerbung  
für Verlage  
1992 Hinwendung zur Illustration:  
Zeichnungen, Aquarelle, Monotypien,  
themenbezogene Einzelholzschnitte  
und Zyklen in Künstlerbüchern

#### Meine Motivation zur Kunst

Kunst ist meine Berufung, Holzschnitt  
und Holzstich meine Werkzeuge für  
Einzelarbeiten, für Buchillustrationen  
und Zyklen zur Visualisierung von  
Märchen- und Sageninhalten wie zu  
Darstellungen biblischer Metapher

#### Mitgliedschaften

AdK - Arbeitskreis der Künstler  
Bergisch Gladbach e.V.



Aus der Tiefe rufe ich... Holzschnitt; 200 cm x 50 cm; 2018

#### Kontakt

dagmarvgc@gmail.com  
+49(0)171 1229729  
www.vomgrafenart.com



Dagmar vom  
Grafen-Connolly



Birken I Farbradierung 19,5 cm x 29 cm, 2018

#### Biografische Daten

Geboren 1963 in Düsseldorf  
Lebt in Belgien, Atelier in Aachen  
Bis Ende 2011 hauptberuflich tätig in  
der Software Prozess Entwicklung in  
der Telekommunikationsindustrie  
Seit 2012 freiberuflich kunstschaaffend  
mit Schwerpunkt auf Radierung.  
Kurse u.a. in der Malerei an der  
Internationalen Kunstakademie  
Heimbach Kurse in der Radierung im

Ludwig-Forum Aachen und  
an der Europäischen Kunstakademie  
Trier.

#### Ausstellungen

Einzel- u. Gruppenausstellungen  
Deutschland, Frankreich, Nieder-  
lande

#### Meine Motivation zur Kunst

In meinen Arbeiten mache ich mir  
gewonnene Sinneseindrücke und  
Erfahrungen wieder verfügbar,  
entdecke Details neu, spiele mit  
den Zufällen, die sich durch die  
technischen Prozesse ergeben, reiße  
Zusammenhängendes auseinander  
und füge es neu zusammen, verdichte  
und zerstreue, reduziere und setze  
Akzente...bis das Zusammenspiel  
aus Linien, Flächen, Farben, Räumen  
und Bewegungen ein neues Gefüge  
ergibt.

**Kontakt**  
+49(0)221 3401807  
SabineHaeusler05@web.de

**Sabine Häusler**



#### Biografische Daten

1955 in Saarbrücken geboren.  
Lebt und arbeitet in Köln.

#### Ausbildung

1976-1982 Studium von Kunst und Romanistik (Französisch und Spanisch) an der RWTH Aachen.  
Seit 2006 intensive Beschäftigung mit dem Holzschnitt.  
Regelmäßige Besuche von Kunstakademien (Trier, Schwäbisch Hall, Dresden) und Seminaren für Holzschnitt.  
Studium der Romanistik und der Kunsterziehung für die Sekundarstufen I und II

#### Ausstellungen

2016 ‚Druckfrisch‘ in der VHS Bergisch Gladbach  
2017 Torhaus der Flora Köln (E)  
2018 KUKUK Kunst und Kultur im Köpfchen, Aachen (E)

#### Warum ich Kunst mache

Ich beschäftige mich seit vielen Jahren mit dem Holzschnitt, seit 2012 insbesondere mit dem Farbholzschnitt. Ich mag das Schneiden in Holz und die direkte, unmittelbare Technik des Hochdrucks. Mich interessiert das Sichanziehen und -abstoßen von Flächen, Linien und Leere. Variationen eines Themas zu schaffen durch die Kombination unterschiedlicher Farben und Druckstöcke fasziniert mich.



o. T. Holzschnitt; 49 cm x 35 cm, 2018

#### Kontakt

Atelierhaus ART FACTORY  
51069 Köln, Dünnwalder Mausepfad 341  
+49(0)171 2728647  
helmut\_kesberg@web.de  
www.helmut-kesberg.de

**Helmut Kesberg**



#### Biografische Daten

geboren 1948 in Bensberg bei Köln.  
1975 - 2009 Gymnasiallehrer,  
ab 1988 Schulleiter.

#### Künstlerische Studien

bei Jo Bukowski (Kunstakademie Bad Reichenhall), Thomas Egelkamp, Volker Altrichter (arte fact, Bonn) Pavel Richtr und Stephan Geisler  
ab 2003 im Bereich Kunstvermittlung, und -management tätig  
2004 Atelier in Düsseldorf-Gerresheim  
ab 2012 Atelier in Köln-Dünnwald  
Atelierhaus ART FACTORY

#### Arbeitsschwerpunkte

Farbholzschnitt, Malerei, Zeichnung

#### Ausstellungen

vielen organisierte und kuratierte Ausstellungen; seit 2004 im In- und Ausland.

Näheres siehe Homepage:  
[www.helmut-kesberg.de](http://www.helmut-kesberg.de)

#### Mitgliedschaften

BBK Bonn, Rhein-Sieg e.V.  
Vorsitzender des Frechener Kunstvereins, 2002-2015.

#### Meine Motivation zu den Werken

Die Idee zur Serie "Mal masqué" ging aus meiner umfangreichen Werkgruppe "Allein im Wald" (2012-16) hervor, in der ich skurrile Begegnungen mit phantastischen Tieren in die Platten schnitt. Jetzt kam es mir darauf an, das Menschliche in Tieren und das Tierische in Menschen sichtbar zu machen.



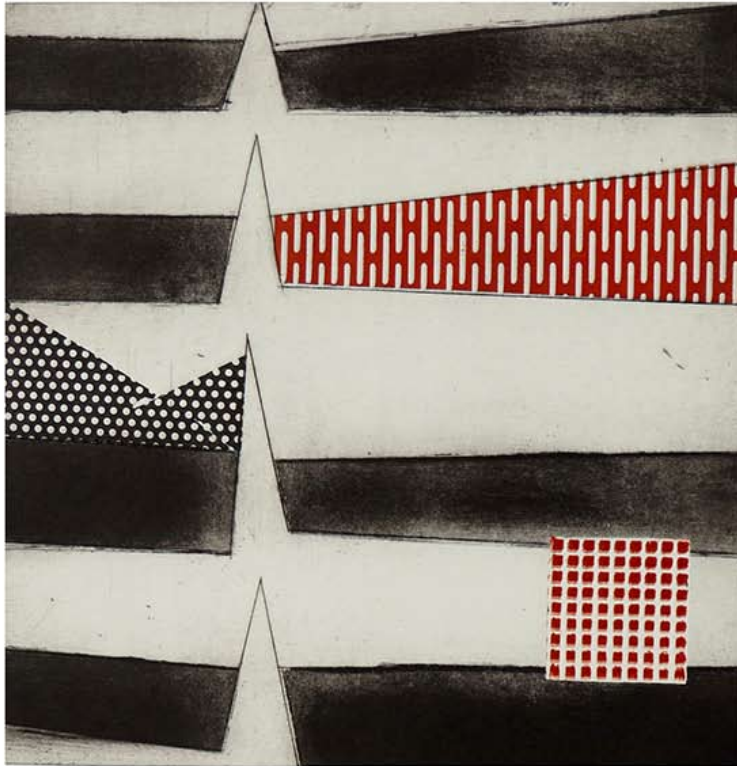
Der Hirsch ging als Schützenkönig – Farbholzschnitt, 100 cm x 70 cm, 2018

#### Kontakt

Fon/Fax +49(0)6222 50364  
mklein.wsl@gmx.de  
Im Mühhlözle 14, 69169 Wiesloch



Monika Klein



o.T. 18.2  
Radierung, Aquatinta,  
Prägung;  
30 cm x 30 cm; 2018

#### Biografische Daten

1944 geboren in Heidelberg,  
lebt und arbeitet in Wiesloch

#### Arbeitsschwerpunkte

Malerei und Radierung

#### Mitgliedschaften

BBK Heidelberg, Künstlergruppe  
79 e.V., Künstlerbund Rhein-Neckar

#### Ausstellungen und Ausstellungs- beteiligungen

Viele, in Galerien, Museen sowie in  
anderen öffentlichen und privaten  
Einrichtungen in Deutschland,  
Europa und Übersee

#### Auszeichnungen

1. PREIS: Gemeinsamer Kunstpreis  
der SAP AG und der Stadt Walldorf;  
PREIS der WILLIBALD-KRAMM-  
PREIS-STIFTUNG Heidelberg

#### Öffentliche Ankäufe

Bundesministerium der Justiz, Berlin;  
Regierungspräsidium Karlsruhe; Kultur-  
amt Stadt Heidelberg; Stadt Wiesloch;  
Stadt Walldorf; Landratsamt Rhein-  
Neckar-Kreis; Städtische Galerie, Karls-  
ruhe; VHS Heidelberg; SCA Mannheim,  
Auflage; SAP Walldorf; Surtech, Tamm

#### Meine Motivation zur Kunst

Ich mache Kunst, weil ich Kunst  
machen muss, die Kunst treibt mich

#### Kontakt

ChristineMehl@gmx.net



Christine Mehl



Empore 3 - Im Inneren des einäugigen Palastes  
Digitaldruck; 20 cm x 20 cm; 2108

#### Biografische Daten

1979 geboren, lebt und arbeitet in Köln  
und Düsseldorf.

#### Studium:

2005 - 2012

Abschluss und Studium Freie Kunst  
im Fachbereich Bildhauerei an der  
Kunstakademie Düsseldorf bei Prof.  
Didier Vermeiren

2000-2003

Abschluss BA (hons) Illustration and  
Graphic-Design, Studium Illustration  
and Graphic-Design am NOCSA/  
Banbury North Oxfordshire College  
of Art and Design, Banbury, North  
Oxfordshire, England.

#### Gruppen- und Einzelausstellungen

im In- und Ausland seit 2003 in  
Galerien und Museen,  
u.a. Kopenhagen, London (London  
Bay Gallery), Siegen, Düsseldorf,  
Bonn (Kunst- und Ausstellungshalle  
der BRD).

#### Warum ich Kunst mache

Ruhm & Ehre, Angeberei, um den  
schönen Männern zu gefallen,  
anerkannter Außenseiter-Künstler-  
bonus, Abhängen im Atelier, Freibier  
auf Vernissagen, viel Kohle,  
*Mountains of Cocaine.*

**Kontakt**  
 +31 (0)43 3634438  
 +31 (0)6 41 09 49 35  
 guusjevannoorden@hetnet.nl

## Guusje van Noorden



*Feuille* Linoldruck; 50 cm x 65 cm; 2017-2018

**Biographische Daten und Ausbildung**  
 wohnt und arbeitet in Maastricht.  
 Studium 1972-1977 Stadsacademie voor Toegepaste Kunst, Monumentale Vormgeving,  
 1977 bis 1979 Jan van Eyck academie te Maastricht.

**Auszeichnungen**  
 1982 den Europäischen Preis für die freie Malkunst der Stadt Ostende;  
 1988 ein Stipendium der Stadt Mannheim.  
 Im Jahre 1991 wurde sie in Italien für ihre Radierungen mit der Medaglia d'Oro del Comune di Mapello ausgezeichnet.

**Ausstellungen**  
 National und International (Spanien, Deutschland, Niederlande). Aber auch und vor allem in ihrer eigenen Galerie [www.schuwirthenvannoorden.nl](http://www.schuwirthenvannoorden.nl) in Maastricht.

**Meine Motivation zur Kunst**  
 In meinem Atelier muss es nach Druckerschwärze riechen.  
 Ich liebe die Vielfalt und die Beschränkung von Drucktechniken.

**Kontakt**  
 Hähn 12  
 51515 Kürten-Hufe  
 +49(0)2207 4602

## Dietmar Noworzyn



*o.T.* Holzschnitt, Prägedruck;  
 100 cm x 60 cm, 2017

**Meine Motivation zur Kunst**  
 Genetisch bedingt, die meisten Vorfahren und Verwandten waren bzw. sind Künstler.

**Biografische Daten**  
 Geboren am 12.12.1939 in Neurode  
 Studium Werkkunstschule Zürich (Freie Grafik/Cartoon),  
 seit 1961 freiberuflicher Künstler in Leverkusen,  
 seit 1990 Wohnsitz in Kürten.

**Arbeitsbereich**  
 Grafik, Malerei, Cartoon usw.  
 im Nebenberuf: kunstpädagogische Arbeit in den Bereichen der Jugend- und Erwachsenenbildung, Volkshochschule usw.

**Ausstellungen**  
 ca. 75 Einzelausstellungen,  
 ca. 83 Gruppenausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen  
 im In- und Ausland, Berlin, Paris, Sofia, Amsterdam, Oulu, Ljubljana, u.a.  
 1988 bis 2004 Leiter der Jugendkunstschule der Stadt Leverkusen.

**Auszeichnungen**  
 1984 Preis der Grafikbiennale Varna/BG  
 1985 Künstler des Jahres Oulu/SF  
 1983 als Vertreter des Bundesverbandes bildender Künstler Teilnahme an einer internationalen Akademie des bulgarischen Berufsverbandes.

**Veröffentlichungen**  
 und Mitarbeit (Karikaturen, Illustrationen) in verschiedenen Zeitungen, Journalen sowie Verlagen, u.a. Tendenzen, Gandalf (Holland) Eremiten-Presse, Juvarum (Wien) Langenscheidt-Longman Verlag.

**Mitgliedschaften**  
 Bundesverband Bildender Künstler  
 1979 Gründungsmitglied Leverkusener Künstler (1979 bis 1989 und 1999 Vorsitzender).

#### Kontakt

+33(0)620769306  
+33(0)147065202  
pinton.frederic@sfr.fr  
www.fredericpinton.com

## Frédéric Emmanuel Pinton



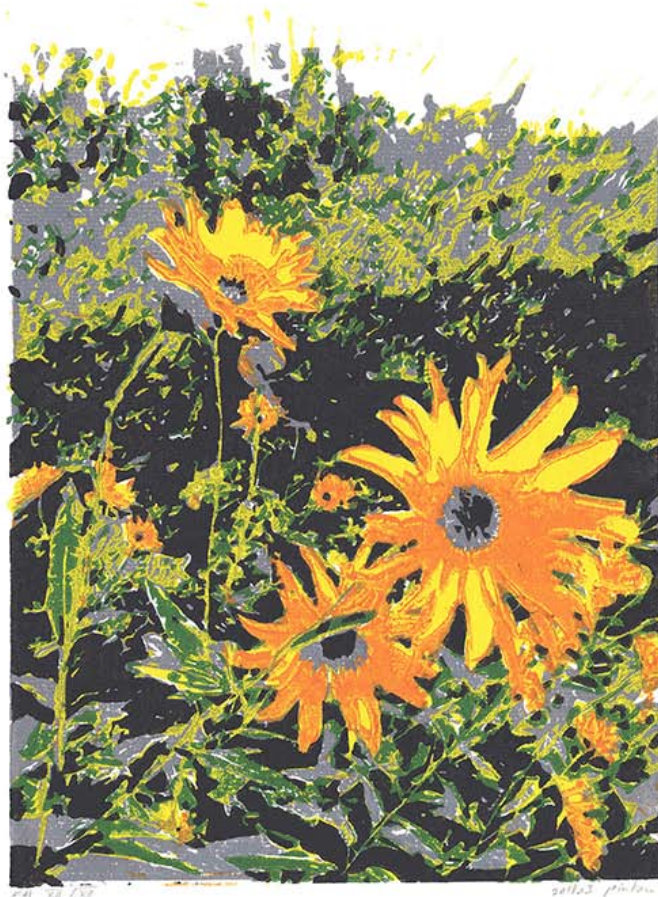
#### Biografische Daten

geboren 1955 in Créteil im Val-de-Marne. Der östliche Rand von Paris wird sein Spielfeld und die Grundnahrung seines Schaffens, die Stadt wird zur Quelle seiner Inspiration für sein Œuvre. Seit 26 Jahren unabhängiger Graphik-Designer.

Er stellt seit 1994 in Frankreich und im Ausland aus und wurde mehrfach ausgezeichnet.

#### Motivation

Kunst ist der einzige Weg, uns eine ausreichende Distanz zur Welt zu schaffen, um mit dieser in Frieden leben zu können. Sie ist in all ihren Ausdrucksformen ein Medium, das es erlaubt, frei von Hindernissen, all seinen tiefen Emotionen, seinen Ängsten und seiner Freude Ausdruck zu verleihen ohne andere zu verletzen, nicht aber ohne sie zu hinterfragen.

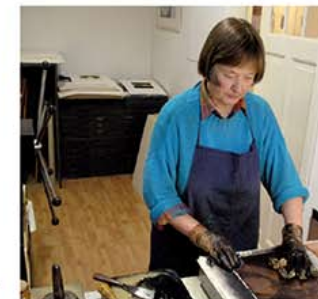


*Marguerites* Linoldruck; 28 cm x 21 cm; 2018

#### Kontakt

+49(0)221 875304

## Margret Sander



#### Biografische Daten

1938 geb. in Köln  
1955-58 Grafiklehre  
1958-62 Studium Kölner Werkschulen  
1961 Meisterschülerin Freie Grafik

#### Arbeitsgebiete

Radierung, großformatige Pastelle

#### Nationale und internationale Ausstellungstätigkeit seit 1963

in Museen, Galerien, Kunstvereinen  
und anderen öffentlichen und privaten  
Institutionen

Beteiligung an Internationalen Grafik-  
Biennalen und Triennalen seit 1967

#### Preise und Auszeichnungen

1968 Förderpreis der Stadt Köln  
1968 Grafikpreis Ev. Kirchentag Berlin  
1998 Grafikpreis 18. Mini Print Inter-  
national Cadaques,  
2006 Purchase Prize Award 14. Inter-  
national Print Biennial Seoul,

#### Stipendien

Aldegrevier Gesellschaft Münster,  
Kultusministerium NRW, Ekely-Oslo,  
Cité Internationale des Arts Paris,  
Atelierhaus Worpswede, Druckwerk-  
statt Schloss Wolfsburg, Künstlerstätte  
Bleckede, Richard-Seewaldstiftung,  
Ronco sopra Acona, Kultusminis-  
terium Schleswig-Holstein, GEDOK-  
Haus Lübeck, Lithografie- und Radier-  
werkstatt Schloss Haldenstein Chur

#### Öffentliche Ankäufe

Kultusministerium NRW, Stadt Köln  
Deutscher Bundestag, Kultusminis-  
terium Niedersachsen, Sammlung  
Landkreis Lüneburg, Finanzbauamt  
Düren, Leopold Hoesch Museum  
Düren, Riksgalleriet Lysaker,  
Norwegen



*JUMP INTO BRIGHTNESS, No.3*  
ÄtZRadierung, Aquatinta, Folie; 38 cm x 38 cm; 2017

#### Kontakt

+49(0)2204 24760; l-suetterlin@web.de  
wiese.fr/Lothar-www; fenex.adk-gl.de;  
www.tbh.de/atelierhaus-24.aspx

### Lothar Sütterlin



*Ohr der Zeit* Holzschnitt, 70 cm x 50 cm, 2018

#### Biografische Daten

Geboren 1939 in Berlin. Seemann in der Handelsmarine, Studium und Diplom in Physik in Kiel, Promotion in Plasma-chemie in Aachen, Studium der Bau- statik, weltweit tätig als Sicherheitsana- lytiker und Gutachter für hochkomplexe Anlagen, Dozent in Deutschland, Ukraine und Russland.

Studium der Malerei und Bildhauerei an der Europäischen Kunstakademie in Trier; gemeinsame Arbeit mit Künstlern in Deutschland, Frankreich, Polen und USA.

Weitervermittlung von Kenntnissen und Erfahrungen an Kinder & Erwachsene, Organisator nationaler und internation- aler Kunstausstellungen.

#### Ausstellungen

seit 1978 in Museen, Galerien, Kunst- vereinen und an anderen Orten, u.a. in Köln, München, Berlin, Düsseldorf, Frankreich (Paris und Joinville-le-Pont), Italien (Montaione), Polen (Rybnik), Russland (Moskau), Slowakei (Bratis- lava), Ukraine (Kiew), USA (Sedona)

#### Mitgliedschaften

BBK Bonn, Rhein-Sieg, e.V.  
AdK - Arbeitskreis der Künstler  
Bergisch Gladbach e.V.

#### Motivation

Die Kunst schafft mir den Freiraum zum Formen und Gestalten - mehr als alle anderen Ausdrucksmöglichkeiten

#### Kontakt

St. Mergener Straße 58, 54292 Trier  
+49(0)179 2442709  
hh.thorn@t-online.de

### Helmut Thorn



*Junge Männer I* Radierung, Aquatinta, Kaltnadel; 49,5 cm x 34 cm, 2018

#### Meine Motivation zur Kunst

Nach 26 Jahren als Flötist im Philhar- monischen Orchester der Stadt Trier drängte es mich, mich erweitert künstle- risch auszudrücken – mit Hilfe der bildenden Kunst

#### Biografische Daten

geboren 1958 in Saarbrücken  
1977 - 1982 Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg/Breisgau  
1982 - 2008 Flötist im Philharmonischen Orchester der Stadt Trier  
2012 - 2015 Kunststudium der Malerei an der Europäischen Kunstakademie in Trier (Diplom)

#### Ausstellungen

2017 Schwarzbach Galerie Wuppertal  
2017 Jahresausstellung der Künstler- mitglieder des Württembergischen Kunstvereins Stuttgart  
2017 KM9 Trier: 'Böse Bilder'  
2016 Bergisch Gladbach, Gruppe Zweifellos: 'Druckfrisch'  
2015 Europäische Kunstakademie Trier: 'Punktlandung'  
2015 Jahresausstellung der Europäischen Vereinigung bildender Künstler aus Eifel und Ardennen, Prüm  
2014 Bergisch Gladbach, Gruppe Zweifellos: 'Druckfrisch'  
2014 Jahresausstellung der Künstler- mitglieder des Württembergischen Kunstvereins Stuttgart  
2014 Jahresausstellung der GBK Trier  
2013 Jahresausstellung der GBK Trier  
2013 Jahresausstellung der Europäischen Vereinigung bildender Künstler aus Eifel und Ardennen, Prüm  
2013 Dr. Rudolf Mercy, Stuttgart